



محمد خير النعمان القبروني  
المفتي

الإسكندرية - شارع خطاب  
رشيد - شارع الأمير سعيد

- لنضمنوا الدقة في تنفيذ مبانكم
- اعهدوا الى الاختصاصيين
- ذوي الخبرة الواسعة - لأن هذا
- فيه ضمان لسلامة المباني
- وليكون تنفيذها على أحدث الطرق



M. ABD EL-MONEIM EL-SABROUTY

ALEXANDRIA: Rue Khattab

RASHIDE: Rue Amir El-Said

# شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح شركة مساهمة مصرية

مهندسون استشاريون ومهندسون إنشاءات

المركز الرئيسي ٢١ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

الادارة تلفون: [ ٤٩٨٥٦ المصنع بالعصرة: ٤٩٨٥٥ ]  
تحت ٣٠٤ تليفون ٢٧٨٩

- تصميم وبناء خزانات المازوت وصهاريج الماء وحمامات السباحة
- تصميم وبناء صهاريج الاسمنت والمداخن من الخرسانة المسلحة
- عمل طرق خرسانية وأرضيات بما كيفة تسوية السطح والمزازات الميكانيكية
- بلاطات خرسانية للاحواش والمصانع والممرات
- طوب خرساني لرصف الشوارع مصنوع على تراكيز امتزازية
- بلوكات خفيفة وعازلة للبانى مصنوعة بمكابس ميكانيكية
- قطع خرسانية جاهزة لبانى والاسوار وغير ذلك من المنشآت
- أنواع مختلفة من منتجات الاسمنت مصنوع بواسطة الاهتزاز

مكتبة

يوسف زير

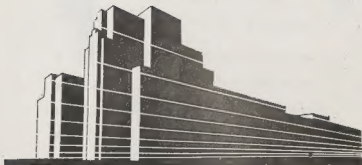
# للمقاولات العمومية

بيور سعيد ٣٠٦

تليفون :

٤٧٣١٤

القاهرة



JOSEPH ZIR ENTREPRENEUR DU TRAVAUX PUBLIC

Port - Saïd

Gabre



المجلد ٢٠ - ٣  
المجلد الخامس



٦	كافة صاحب الغزة مصطفى بكه فهمي	رئيس لجنة القندسة المعمارية والهندية
٧ - ٨	الوزير المهندس الأول بالاسكندرية	دكتور سيد مرعي
٩ - ١٢	الوزير المهندس ومشروعات ما بعد الحرب	دكتور مسعود كرم
١٣ - ١٨	تعدد المناطق الصناعية وإنشاء مساكن العمال	الزميل محمود رياض
١٩ - ٢٤	مشروع إنشاء مدينة فوق جبل القطم	الزميل فؤاد فرج
٢٥ - ٣٠	مستقبل الخرسانة وإتياهاه صناعات مواد البناء	دكتور سيد مرعي
٣١ - ٣٢	تحسين الطرق الصناعية	الزميل محمد سيد يوسف
٣٣ - ٤٠	تخطيط وإنشاء مسجد أبي العباس الرسي	د. يحيى قسندري
٤١ - ٤٥	وصف الطرق بالاسكندرية	د. محمد عبد القادر مصطفى
٤٦ - ٥٠	التأكل المرافق للشآت البحرية	د. حسن فهمي رجب
٥١ - ٥٦	المطابق اختيار نوع الأساس	د. محمد حبيب البكر اوى
٥٧ - ٦٠	استعمال الخوازيق في أساس المباني	دكتور محمد كمال خليفة
٦١ - ٦٥	بناء سوانع التخزين وخزانات الساروت	لقد مدين أميل كلاوز وعدلى أيوب
٦٦ - ٦٨	التغيرات في الضغط على الطبقة الطينية لقاعدة سماء	دكتور مصطفى عمر
٦٩ - ٧٠	الخوازيق الرمية لقواد والأعمال الهندسية	دكتور ابراهيم ادم القمرداني
٧١ - ٧٧	تسكون بحري التيل الحلال ومجاريه التدفئة	
	مشروع الاستفاد ببناء فضاءات التيل الصناعية سنوا في البحر الأبيض المتوسط	الزميل أيوب سليم

كلية متفرقة وأحياء القرية متجانسة ليس بها  
كثير من الميسرة في شرفي المصنوعات النسيجية  
ويعبر عالم مصانع النسيج وروايت لمسة  
مستأنت الصاعدة والمعدسة النورية  
والندوة والآثر ...

[illegible]

کلیوین ہندسہ شرف العظمیٰ  
وہو علم علیہ السلام

vice

# المؤتمر الهندسي الاول بالاسكندرية

كلود كندر مدير مرمي

الاستاذ بكلية الهندسة بجامعة فاروق الاول والسكرتير العام للمؤتمر

من ١٥ إلى ١٩ مارس سنة ١٩٤٥

بدأ اليوم مؤتمرنا هذا مهما جديدا في تاريخ الهندسة في مصر والشرق ، فهو أول يوم يجتمع فيه هذا الجمع الحافل من الهندسيين العرب لنبال الأراء في بحث المواضيع التي تشغل الرأي العام والتي لها أهمية حيوية في البلاد مما يجعل الجميع يشعرون بضرورة تجميعها والحداد فرائد ما يتيح كمونها  
ولقدنا في مختلف فروع الهندسة مواضيع كثيرة نامل ان يصدر عنها البلاد وكلنا نؤمن أن أمورنا تجري على غير سياسة مدينة بل أيضا تجري على غير مدى وأن دراستنا لم تنتج بعد إلا أنهم من ضرورة التمسك بها في مختلف التخصصات بل وتظهر بعضها في كل التخصصات .

وقد جديدا بعض التباين فيما أوردنا من برنامج أعمال المؤتمر وكلها بدون منقعة يكتفي كل منها بعمل مؤتمر خاص به قائم على ذاته . وقد طرعا للبحث ووجهنا الدعوة إلى الرجال المباديين فيها لاولى لنا كفى بوجهة نظره فيما وصلت اليه وما يتولد له من الحاضر وما يتولد له في المستقبل . فمطمئنا بذلك بيانا واضحا على قدر الامكان من خط سيرها ليكون دليلا لسلكي من بعده أمرها .

وهناك أيضا مسائل جمة في مضمون أعمالنا مثالة بالكثير من التخصصات الأوروبية والتي تشر جميعا أنها في حاجة شديدة إلى التعديل بل هناك ما يشبه الاجماع على ضرورة معالجتها . ولم نجد إلا أن طام عملنا في هذا التسهيل من الجهود الفردية البهترة . ولا سبيل للاصلاح الشدود إلا بالعمل الاجماعي وتوحيد الجهود وهو ما نسعى إليه للوصول اليه بعمل المؤتمر ونرى أنه يقربنا كثيرا من الوصول إلى الحل المناسب الذي نصير اليه وربما أوصدنا إلى هذا الحل فنتشور بذلك مما نحن فيه من اشكالات .

والواقع أننا في الوقت الحاضر أمام جاسكون من أي وقت مضى إلى نبال الرأي في مختلف فروع النشاط الهندسي التي تعمل على تنمية القوة الإنتاجية وزيادة الرفاهية واليسر في البلاد . فالحواث تجري بسرعة والتطور مستمر بلا هوادة وكل تغيير في الحالة يحتاج إلى من درس جديد بطلاقة ويعمل على حمايته . فلهندسون هم الراس المتحرك في مختلف الأعمال التي يهيء العمل وسبل العمل لتكثير من المواطنين . فعلى الهندس ماثرون دائما بالصناعة وإن كان الهندس يرى في بلادنا العمل لا كبر لها وضاعت اليه الكرامة من الأزهار والهندسين القديين والمبارين اليد الطولى في تدعيم ما وصلنا اليه من العمران .

إننا نحيا الآن عصوبة كبيرة خلاها به القوم الساعرون على الحياة العامة في البلاد . ومن زيادة عدد السكان مثلا يتناسب مع الزيادة في الرفعة الاقتصادية . ثم لا يصراف الكثير من المواطنين عن العقول والتزوج إلى اللذات يتفلسفون فيها حياة تافهة الحياة الرفيعة فلا بد من فتح أبواب أخرى لتزوي غير الزراعة . ولا مخرج لنا إلا بالاهتمام بالصناعة وتنمية الحرف الصناعية وتشجيع الأهالي للعمل بها . ولكل هذا يبرز من العالم فليس لنا المخرجة المطلوبة في اختيار الصناعات التي نعملها في البلاد وأنساب ذلك كثيرة أهمها ما سيؤول اليه العالم بعد الحرب من حالة لا تزل في عالم القرب وإن بدت معادها بعض الشيء . فسيهيمن على العالم ما ستعرضه الدول الكبرى المنتصرة من نظام أمير التجارة يتفق مع مصالحها أولا . فلهذا نحتاج الصناعة العالية بتوقف على الحد الذي مثاله بجانب الإنتاج العالي . فقد ازدهرت صناعات كثيرة وقت الحرب بسبب ذلك الزاد . وسبب ما اضطرت السلطات الغربية من لادها معها لند ما تحتاج اليه

هنا لصورة القتل واضطراب المصانع الزلزالية العادية وهي أسباب مازتزلزل زوال الظروف التي فرضتها وسوف لا يبقى منها البلاد غير اثرت من القصف الزلزال من الدول التي كانوا مستغلين بها والذين انتهت مهمتهم بانها .  
تتمتع مقبولة على عصر تشدد فيه المصانع الدولية في الحصول على الأسواق وسوف تترك هذه الأسواق تنتج هذه الدول .  
فما كنا ليست الانتفاع في إدخال المصانع المتعددة في البلاد ولكن كثير المصانع ذات البعثة التجارية التي تساعد ظروف البلاد على الصعود في هذه الصناعة العادية والتي تسرع عليها فضاء من الثبات .

لذلك إذا قد طردنا من رجال الأعمال والمصانع أن يرموا تأثيرهم في هذا القصف في التأثير إيجابيا على كل من يأسر في القصف في إدخال صناعة جديدة وإدخاله من يقوم بصناعة معينة موقفه على أن يحرص عليه موقفه إذا لا يكون في مصلحته .

ولقد طردنا في البحث مسألة التباين بين والصناعة . والهدف من العالم أن نخرج النتائج إذا يكون القصف الذي يكفي أحد حاجات الصناعة العادية وليس العزم من الدول في نزع المصانع من دول أن تكون على هيئة مما سمعته هؤلاء . قد نخرجهم ثم نعيد ما كان إلى البلاد عددا من الأنواع الثلاثة من التباين عازلة الحياة الصناعية وهو موضوع لا يزال يبين عن وضع ما كان إلى الآن وهناك موضوع آخر مهم الهادفين حقا وهو أننا نشكك طول مدة الحرب في ممر قد يكون كعلا من النشاط العملي في الخارج وقد استعده في هذه الحالة أشياء كثيرة لا شك أنها تتعلق على الإسراع في تطور الحياة المدنية بل وربما حلت على كثير الكثير من دولها . لذلك نحاول على أن نجمع الكثير من البحث ثم فرصة الاستمرار في الاتصال بالعام الذي الخارج ليس نسترطوا إذا ما وصل إلى نظير من مستحدثات لهم المصانع ثم فالتسا .

والقوة رسالة انسانية أخرى وهي زيادة الارتباط والتعاون بين الدولتين أنفسهم وبين المشتغلين بالهين المدنية والصناعية وهو ما شاعر هذه الحاجة إليه ولطالما سمعنا أن الدول على كلفتها يختلف الوسائل . ولا على ما يكون لطولها المؤثر من نشاط الكتابة والكتابة في المواضيع المدنية بالوسائل الصناعية الحديثة عازلة على أن هذه المصانع في حد ذاتها بعد خلاصة ما وصل إليه البحث العملي ومعالجة الأمور المدنية في البلاد واختيارها وصلنا إليه من القدرة على التفكير الهندسي والقياسية والمعادلات الهندسية لها في دولها المتعددة والصناعة . ثم إن قد استجرت أفرقتا التي ونأرجح لجهودنا إلى وقتنا هذا نواته لنن نطردا ونجد في الصناعة .

وقد كان المؤثر في الأقمار العربية الشديدة على كثير هذه القوى فيما سلك نرجيب وحسن . قد اضطر بنا الكثير من الزلازل الحرب وأمرنا وإيمانهم في الحضور . كما كان هذا إلا نرجيبهم وقد اشتركت الحكومات الشديدة ومعا في المؤثر وحملت سميت الهندسية على إرسال مدعويها .

يمكن لنا في هذا المؤثر خطوة عملية في جدول التباين والتأثر بين البلاد العربية وهو ما نعمل على كلفتها منذ مدة جمع حول الحرب في وحدة قوية تزيد الألفة والتعاون بينهم وتعود عليهم جميعا بالمتعة .

وقد قويت الدعوة المؤثر في التصديق والمعاملة المصانة من الطوائف الحكومية وخصوصا مصلحة الملك العبدية ثم من القربى الصناعية والمؤثرات التنكيرية في البلاد وأنه إلى الدعوة بعد زاهر من الزلازل . مما قل كثيرا ما كما نؤلفه وهذا بلا شك مما يشتر بالبناء الكبير التي ستساهم المؤثرات الهندسية مدعويها وهو كل ما نأمله من عملها .



## المؤتمر الهندسي ومشروعات ما بعد الحرب

لوكسبورج سبيل كرم

ما أتته اليوم بالأمس — الأمل الموعود للفرق .

الجنة ليست هنا فقد جرى عليه التاريخ صفحات ثلاثة آلاف عام . والفرق لدورة عجلة الزمن . التي دارت بالتاريخ لهدم بقدره  
وبتعدد مؤثرها الهندسي الذي يبدو مرور تلك الفرون الثلاثين على المؤتمر الأول ، فالت المؤتمر التاريخي الذي خلفه ذلك المختار من رجال  
العلوم والهندسة . لقد أكرم المؤتمر الأول لفرقة فضاء التاريخ هذه حينما كان عصره بوصفه العصر الذهبي . كما أنقى على اسمه جميع المؤتمرات  
أخر كبرته فكان له الفضل في تلك الدورة التي ظهرت في جميع مراحله الحياة وذلك التطور في مختلف العلوم والفنون . في الرسم  
والهندسة في العمارة والاشارة . في المعمار والتخطيط المدني . في الموسيقى والأدب . في الطبعة وحركة الفكر . .

فيما في الهندسة والعلوم والفنون والعلوم . يرجع إلى ذلك العصر وكثير من عماراته الناجزة في العمارة والاشارة  
وتخطيط المدن وحدث لها مرجعاً في مبادئها تلك الهندسة من آثار . وهاهو مؤتمر الهندسة الذي يصادف في ظروف كثيرة تشبه  
ظروف المؤتمر الأول فلهذا سألنا أنفسنا لماذا بعد المؤتمر . والاشارة بعد الحروب وجلس على نرس ولوى السيل في كاهنهم عفاك شياخ  
وما مؤثر اليوم إلا أثره من نرس كذا التاريخ الخالدة على وجهها إلى شباب القادى عندما احتل مرشده .

إن كان عددا ما تنعم على مضادة البحث في مؤتمر اليوم فهو ذلك الداء الذي جالوب العالم مراد وأثره على طائر الحرب وولائها  
من التذكير فيه والتجديد . . ذلك العالم الذي استمر بطابع الحرية . في الحركة والتطور والتكبير والتجديد . ذلك الهندسة ماضيه .  
مشاريع ما بعد الحرب . .

فرغم أن الحرب لم تنته بعد إلا أن كثيرا من الدول قد انتهت عملا من بحث مشاريع ما بعد الحرب ووضع برامجها وأهدافها للتعبئة  
لما أعدوا نحن من مشاريع وكان عددا من الدول متدفع أكثر من غيرها . لقد أخذت الحرب حصارها من الشرق . وأخذت مكانه من  
قاعة التطور لأنه استمر في الحركة . فاستمر مع السلام والسكن . فطورتا معه فالحركة هي التي توحي بالحياة والحياة هي التي تسكن  
مشاريع الهندسة . .

إذا ألقينا نظرة سريعة على ما قاس به دول الحرب من مشروعات في جميع مراحلتها الجوية الحديثة وما خرج منها إلى حيز الوجود  
نوجد أن معظمها لم يثمر ثمرته المرجوة فلهذا يستلزم بين الهندسة والتطبيق أو التجهيز في توليد قبل التنفيذ دراسة حتى يضمن  
مع مكالمة وطروحات من الجدانية والتجديدية أو قبل وضع برامج الهندسية كاملة . كما أنه لا يمكن الهندسة رأى في مستقبلها . ونحن في  
تعليم الهندسة نعلم الذي هو أهم أهمية من رسومات التتبع والتجديد الهندسية أو التزمنية .

إن مشاريع الهندسة الحديثة خاصة بتقدمها أهم ركن من أركان النجاح وهو ضمان الاستقرار وتتابع التنفيذ والتي يبرر عددا هندسيا  
و بشبكة البرنامج الثلاثة . على مشروع أو عملا قبل أن يخرج إلى طور التنفيذ يجب أن يوضع من حيث علاقة الاستهلاك  
بالإنتاج والاستهلاك هنا هو ما يندرج من جهودات ومعارف والإنتاج هو ما يحصل عليه من نتائج حماية فعالة وهو حلا يلقى إلا إذا  
وضع التتبع على شكل شبكة فاشكة من نقطة القوة والحركة أو تدفق على السيطرة الحالية على التتبع . كما . فقبل أن نضع أساس أي  
مجرة من مجرات البنى يجب أن نأخذ أولا من تقدم البنى بما كلفه .

فإذا وجدنا ما قامت به أية دولة من الدول التي فازت في وضع أدوات . قدرت من جهودها لهندسة مكانها بين كبريات الدول التي احتلت

الصدارة في قيادة العالم الحديث وبعثته - نجد أن الفصل في ذلك راجع إلى مشاربها الفكرية التي عرفت كيف تطعم طغوت تناميها  
وتجني ثمارها كاملة - ونجد مبادئ المصداق - وهو ما يدعو به مشاريع المصداق أو الجنس ثمة أعداد السنوات التي وزع عليها تنقيده  
يرتفع بأكثر أو مجموعة ثانية من محاولاته .

ستختلف مشاريع ما بعد الحرب عندما نحن مبالغتها في بقية الأمم التي تريد أن تستعدي بها في وضع برنامج مشاربها الاقتصادية  
والعسكرية فأقول :

١ - في المراحل التي تأخرت من فاقة الثانية بعد أجيال ستحتاج إلى خطوات من المشروعات : الخطوة الأولى وتسمى بـ "مشروعات  
الانتقال إلى الاقتصاد من الجوع إلى الحياة أي وضع الأمة في طريق الحركة . والخطوة الثانية ومنها في طريق الديمقراطية - كما هو الحال في  
كل مشروع - فقرة الانتقال يجب أن تسبق الفقرة الديمقراطية وجامعة القرية يجب أن تخطو قبل المدرسة الثانية .

٢ - في المشروعات المرتبطة بالرفق مستنداً من الضروري لا يمكن تحقيقها عملياً والاقتصاد الانتاجي إلى القيراج الأوروبية أو  
الإنجليزية أي ضم عدة مشاريع في شبكة واحدة حتى يكون الأسلاك بذلك في جميع النواحي اقتصاداً في المصاريف والحركة الاقتصادية والتمويلات  
التمرية كالتأمين الصحي والثقافي والزراعي والعمالي الاقتصادي والاجتماعي الذي وإلى يمكن السير بها مستقلة تحت سقف واحد .

وأما مشروع جامعة القرية .  
٣ - السير بالشرايع الاقتصادية الاجتماعية - ذات الزيادة الدائم - موازنة مع الشرايع الاجتماعية - ذات الزيادة الدائم - معصم  
الأولى يستلزم حركة ثانية . مشاريع إصلاح الفقرة فلا يجب أن نسير موازنة مع مشاريع العمل الزراعي إلى الصناعات الزراعية ومشروعات  
التصدير والواصلات يجب أن نسير موازنة مع مشروعات استغلال الثروة المدنية والوقوى الكهربائية حتى تضمن التوازن الاقتصادي  
اللازم لاستمرار التنمية عندما يسد أحد من الآخر

٤ - الاستغلال بالمشروعات الفكرية وفصلها عن أدلة الزواجر الحكوميين يجب أن يكون هناك مثلاً هيئة خاصة تشغل برنامج  
التأمين الصحي وإنشاء المستشفيات من حيث وضع المشروع وإصداره وتنسيق خطوات تنفيذه حتى يتجسد البحث والتطويرية عنصر الحياة  
جميع التخصص من رجال الفن والبحث والإدارة والفن والاقتصاد على منصفة وأعداد فيوضع عليها المشروع عندما استمرار في دورة شبكة  
التكسية ويبنى جوداً عن التؤامات السياسية والمواقع الحرة فلا تغير موالداً .

والآن ما هي ؟ مشروعاتنا ؟ ما بعد الحرب - تلك المشروعات التي نحن معطرون بوضع أولها في مؤتمر اليوم وإلى يجب أن نستكمل على  
وفائها في مقدمة الاجتماعات الاقتصادية ومشاربها المدنية وإعلانها العامة الخاصة ونخرج من وضع شبكة كل منها لتتجه قبل نهاية الحرب حتى  
يؤدي مؤتمر ماساتشوستس لاجتماعه

كما نرى اسم في مشاريع ما بعد الحرب - في الآفاق من التقدم مشروع في التعمير بعد التدمير - تدمير المدن التي وضعتها القنابل  
إلى الحرب تلك الأسماء التي أثبت إلا أن تلك دولاً التدمير في كثير من مدن العالم التدمير - أما عندما قد سلمت مدناً كثيرة من  
أضرارها ولكن للأسف تلكها من أضرار الزمن أكثر مما تلكها من أضرار مارس - فالحال من تدميرهم أكثر مما تلكها من أضرار مارس - تدمير  
الحرب .

فيمكن أن نرى مشاريع التدمير عندما أن عدة المؤتمرات التي شاركون تلك المدينة التي سيطلب كل مدمري من أضرار المؤتمرات والتساعفة في  
وهي - القاهرة الباروق -

فيما خط التاريخ اسم فقرة حمرو وفترة الفرس صلاح الدين وقاهرة حميد على وقاهرة كمال الدين وكان كل منها جزءاً لتحويل عمرات  
وتطور تخطيطها وإنشائها صارت - فمقدمة القرن مع خطوات التطور وكانت فاقة الثانية - يجب أن تكون أول قرارات المؤتمر توسيع  
ومشروع - القاهرة الباروق - - تربية - القاهرة الباروق - بتخطيطها الذي الذي يبرهن الجسر الحديث ومبانيه يتطور بها ومبانيها التي

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

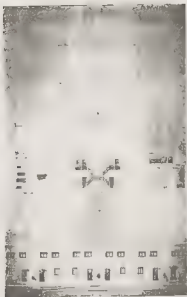
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...





تحرير المناظر الصناعية

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2000

10

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه از یک نوع گیاه یا حیوان  
 مشاهده شود، این گونه را در آن منطقه به ثبت می‌رسانند. در صورتی که  
 در یک سال در یک منطقه از یک نوع گیاه یا حیوان مشاهده شود، این گونه را  
 در آن منطقه به ثبت می‌رسانند. در صورتی که در یک سال در یک منطقه از یک نوع  
 گیاه یا حیوان مشاهده شود، این گونه را در آن منطقه به ثبت می‌رسانند.

\* 0      \* 00    \*

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

9

1992

$$d_{\text{max}} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda_{\text{min}}} + \frac{1}{\lambda_{\text{max}}} \right) \quad (1)$$
[illegible]

في سنة ١٢٠٢ هـ

الملك الناصر محمد بن قلاوون

بمصر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر

بأمر







[illegible]



[illegible]











# مستقبل الخرسات في مصر وفي العالم

ولم نأمله بصاعحات مواد البناء

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب







[illegible]









# تخطيط المآثر

مستطيل من

المسجد في

البحرين



مخطط

المسجد في البحرين  
هو من المآثر القديمة  
التي بنيت في  
القرن الثامن عشر  
وهو من  
الأنواع المستطيلة  
التي تتميز  
بالمنارة العالية  
والتي تسمى  
بالمنارة العظمى  
وهي من  
الأمثلة على  
العمارة الإسلامية  
في البحرين

تخطيط

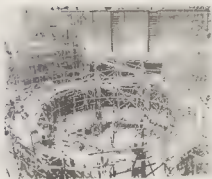
المسجد في البحرين  
هو من المآثر القديمة  
التي بنيت في  
القرن الثامن عشر  
وهو من  
الأنواع المستطيلة  
التي تتميز  
بالمنارة العالية  
والتي تسمى  
بالمنارة العظمى  
وهي من  
الأمثلة على  
العمارة الإسلامية  
في البحرين





مسجد

مسجد جامع کهنه در شهر کابل  
 در زمان سلطنت امیر تیمور  
 در سال ۸۰۰ هجری قمری  
 در محله کهنه کابل  
 در زمان سلطنت امیر تیمور  
 در سال ۸۰۰ هجری قمری  
 در محله کهنه کابل  
 در زمان سلطنت امیر تیمور  
 در سال ۸۰۰ هجری قمری  
 در محله کهنه کابل



The building is a fine example of Islamic architecture, with its domes and minarets rising above the surrounding landscape. The central dome is particularly prominent, and the building's facade is adorned with intricate carvings and patterns. The minarets are tall and slender, with balconies that offer a view of the surrounding area. The building's design is both functional and aesthetically pleasing, reflecting the rich cultural heritage of the region.

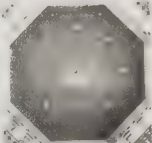
The circular structure in the foreground is a well, which is a common feature in many traditional Islamic settlements. It is used for drawing water and is often surrounded by a low wall to protect it from the elements. The well is a vital part of the community's infrastructure, and its presence is a testament to the ingenuity of the people who built it.

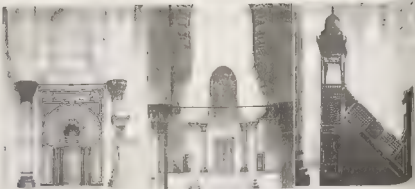


هذا هو المسجد الكبير في دمشق  
 الذي بناه السلطان بيكسوق  
 في سنة ١٤١٥ هـ وهو من  
 أجمل ما كان في زمانه من  
 العمارة الإسلامية في بلاد  
 الشام وقد كان من  
 أعظم المساجد في ذلك  
 الزمان ولا يزال من  
 أجمل ما كان في زمانه

الذي

هذا هو المسجد الكبير في دمشق  
 الذي بناه السلطان بيكسوق  
 في سنة ١٤١٥ هـ وهو من  
 أجمل ما كان في زمانه من  
 العمارة الإسلامية في بلاد  
 الشام وقد كان من  
 أعظم المساجد في ذلك  
 الزمان ولا يزال من  
 أجمل ما كان في زمانه



[illegible]



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

# توضیحات

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...







## رصف الطرق بالمطاط ام الاسفلتي

د. محمد عبد الحليم

م. د. م. د. م. د.

◆ نشأ الطريق المعبود في مصر في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية  
عندما كان في مصر في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية  
من المبنى الذي كان في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية  
في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية

في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية

في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية

◆ في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية  
في سنة ١٩٠٠م في مدينة الإسكندرية



[illegible]

... ..

... ..

$$A(\beta) = A_0 + \frac{1}{\beta} A_1 + \frac{1}{\beta^2} A_2 + \dots$$

1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808

[illegible]
$$Y_{\alpha}^{\beta} = Y_{\alpha}^{\beta} + \frac{1}{2} \delta_{\alpha}^{\beta} \quad \text{for } \alpha, \beta \in \mathbb{Z}.$$

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

*Journal of Management Education* 30(6)p. 789-804

$$E_{\text{max}} = 1.0 \text{ J} \quad E_{\text{min}} = 0.0 \text{ J}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

$$u_0^* = \frac{1}{2} \left( u_0 + \sqrt{u_0^2 + 4} \right) \quad \text{and} \quad v_0^* = \frac{1}{2} \left( u_0 - \sqrt{u_0^2 + 4} \right).$$
[illegible]
$$f_{\text{max}} = 100 \text{ Hz} \quad \text{and} \quad \tau = 10 \text{ ms}$$
[illegible]
$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\infty} e^{-t^2} dt = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

E      h      20.4    46.3    28.7    29.5

[illegible]

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020

... ..

*Journal of Management Education* 30(6)p. 789-804

[illegible]
$$f(x) = \frac{1}{2}x^2 + \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}$$
[illegible]

... ..

... ..

*Journal of Management Education*, 20(6), 709-728.

... ..

10

.....

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

◆ ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۴- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۵- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۶- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۷- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۸- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۹- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۰- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۱- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۲- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۳- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۴- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۵- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۶- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۷- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۸- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۱۹- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۰- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۱- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۲- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۳- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۴- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۵- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۶- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۷- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۸- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۲۹- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۰- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۱- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۲- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۳- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۴- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۵- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۶- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۷- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۸- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۳۹- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۴۰- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

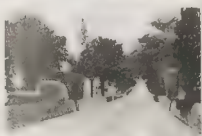
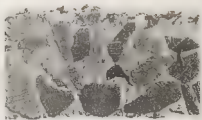
۴۱- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۴۲- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۴۳- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۴۴- ۱۹۴۰-۱۹۴۱

۴۵- ۱۹۴۰-۱۹۴۱









♦ در این تصویر مشاهده می‌کنیم که یک  
 نفر در حال کار با یک دستگاه است که به نظر می‌رسد یک  
 نوع پمپ یا دستگاه مشابهی باشد. این دستگاه دارای یک  
 میله عمودی و یک تیر افقی است. این تصویر نشان می‌دهد که  
 چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، مواد را به ارتفاع  
 مورد نیاز رساند. این نوع دستگاه‌ها در صنایع مختلف  
 به کار می‌روند و برای انتقال مواد به ارتفاعات مختلف  
 بسیار مفید است. این تصویر به ما نشان می‌دهد که چگونه  
 می‌توان با استفاده از این دستگاه، کارها را به سرعت و  
 دقت انجام داد.

♦ در این تصویر، ما یک ساختمان بزرگ را می‌بینیم که  
 دارای یک سقف مسطح است. این ساختمان به نظر می‌رسد یک  
 انبار یا یک کارخانه باشد. این تصویر نشان می‌دهد که  
 چگونه می‌توان با استفاده از این ساختمان، مواد را به  
 راحتی ذخیره کرد. این نوع ساختمان‌ها در صنایع مختلف  
 به کار می‌روند و برای نگهداری مواد به ارتفاعات مختلف  
 بسیار مفید است. این تصویر به ما نشان می‌دهد که چگونه  
 می‌توان با استفاده از این ساختمان، کارها را به سرعت و  
 دقت انجام داد.

♦ در این تصویر، ما یک دستگاه را می‌بینیم که به نظر  
 می‌رسد یک نوع پمپ یا دستگاه مشابهی باشد. این دستگاه  
 دارای یک میله عمودی و یک تیر افقی است. این تصویر نشان  
 می‌دهد که چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، مواد  
 را به ارتفاع مورد نیاز رساند. این نوع دستگاه‌ها در صنایع  
 مختلف به کار می‌روند و برای انتقال مواد به ارتفاعات  
 مختلف بسیار مفید است. این تصویر به ما نشان می‌دهد که  
 چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، کارها را به سرعت  
 و دقت انجام داد.



♦ در این تصویر، ما یک دستگاه را می‌بینیم که به نظر  
 می‌رسد یک نوع پمپ یا دستگاه مشابهی باشد. این دستگاه  
 دارای یک میله عمودی و یک تیر افقی است. این تصویر نشان  
 می‌دهد که چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، مواد  
 را به ارتفاع مورد نیاز رساند. این نوع دستگاه‌ها در صنایع  
 مختلف به کار می‌روند و برای انتقال مواد به ارتفاعات  
 مختلف بسیار مفید است. این تصویر به ما نشان می‌دهد که  
 چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، کارها را به سرعت  
 و دقت انجام داد.

♦ در این تصویر، ما یک دستگاه را می‌بینیم که به نظر  
 می‌رسد یک نوع پمپ یا دستگاه مشابهی باشد. این دستگاه  
 دارای یک میله عمودی و یک تیر افقی است. این تصویر نشان  
 می‌دهد که چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، مواد  
 را به ارتفاع مورد نیاز رساند. این نوع دستگاه‌ها در صنایع  
 مختلف به کار می‌روند و برای انتقال مواد به ارتفاعات  
 مختلف بسیار مفید است. این تصویر به ما نشان می‌دهد که  
 چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، کارها را به سرعت  
 و دقت انجام داد.

♦ در این تصویر، ما یک دستگاه را می‌بینیم که به نظر  
 می‌رسد یک نوع پمپ یا دستگاه مشابهی باشد. این دستگاه  
 دارای یک میله عمودی و یک تیر افقی است. این تصویر نشان  
 می‌دهد که چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، مواد  
 را به ارتفاع مورد نیاز رساند. این نوع دستگاه‌ها در صنایع  
 مختلف به کار می‌روند و برای انتقال مواد به ارتفاعات  
 مختلف بسیار مفید است. این تصویر به ما نشان می‌دهد که  
 چگونه می‌توان با استفاده از این دستگاه، کارها را به سرعت  
 و دقت انجام داد.

در سال ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در سال ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

در سال ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در سال ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

♦ در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

♦ در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

♦ در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

♦ در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

♦ در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران

♦ در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران  
در تاریخ ۱۳۵۷ خورشیدی در شهر تهران





والتأثيرات النفسية من جهة - وهو أن قوة الحجة من لا - - - - - من الكوثر  
والتأثيرات النفسية من جهة - وهو أن قوة الحجة من لا - - - - - من الكوثر  
التأثيرات النفسية من جهة - وهو أن قوة الحجة من لا - - - - - من الكوثر

والتأثيرات النفسية من جهة - وهو أن قوة الحجة من لا - - - - - من الكوثر  
والتأثيرات النفسية من جهة - وهو أن قوة الحجة من لا - - - - - من الكوثر  
والتأثيرات النفسية من جهة - وهو أن قوة الحجة من لا - - - - - من الكوثر

فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد

فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد  
فمن هام ليعلم اننا قد

















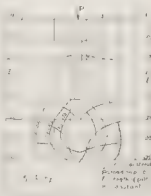
# استعمال القوازي في أساسات المباني

للكردية محمد كمال محمد

مدرس في جامعة القاهرة - مصر

موضوع: أساسات المباني - القوازي

تعتبر القوازي من أهم الوسائل المستخدمة في أساسات المباني، حيث تعمل على توزيع الحمل الناتج عن المبنى على مساحة أكبر من مساحة الأساس، مما يقلل من الضغط على التربة ويزيد من استقرار المبنى. وتستخدم القوازي في الأساسات العميقة، خاصة في التربة الرخوة أو غير المتجانسة. وتختلف أنواع القوازي حسب الشكل والعمق والمواد المستخدمة في بنائها. وتعتبر القوازي من الوسائل الفعالة لتحسين قدرة الأساس على تحمل الأحمال، خاصة في المناطق ذات التربة الضعيفة. وتستخدم القوازي في الأساسات العميقة، خاصة في التربة الرخوة أو غير المتجانسة. وتختلف أنواع القوازي حسب الشكل والعمق والمواد المستخدمة في بنائها. وتعتبر القوازي من الوسائل الفعالة لتحسين قدرة الأساس على تحمل الأحمال، خاصة في المناطق ذات التربة الضعيفة.



وحيث ان هذه الحروف هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن

وحيث ان هذه الحروف هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن

وحيث ان هذه الحروف هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن

فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 فيكون في كل حرف من هذه الحروف من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن  
 التي هي من الحروف التي لا يقرأ بها الا في بعض المواضع من القرآن



























[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including interviews, surveys, and focus groups.

3. The third part of the document describes the results of the research, highlighting the key findings and the implications for practice.

4. The fourth part of the document discusses the limitations of the study and suggests areas for future research.

5. The fifth part of the document provides a conclusion and summarizes the main points of the research.

[illegible]

— 22 —



في ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





البحرية متغلغا بعد ذلك انبعاثا شديدا شرقا مارا جنوب الجبال الايوسينية والبيثينية التي كانت موجودة وقتئذ في مركز العالم الحالي ومن هناك مر بطريق السويس وازل منها الى خليج السويس عن طريق مدينة السويس وعن طريق الواديان الواقعة بين طريق السويس وساحة بركة السويس مستخدما الزور على القنات الموزية لطريق السويس بين جبال عتقة وشككينة وجبال اخرى مجاورة لها ، وتفرع منه فرع يثلي الواقعة البحرية فيكون منقطع اليوم وسار الى مصبه في خليج السويس عن طريق الاناب القروية بواي القوية منتظبا مع البحر المتوسط عند مصبه .

لنداء البحر المتوسط جنة بعد العصر الايوسيني الغاض سطح الأرض في شمال مصر فركبت مياه البحر الابيض حتى واحة سيوه وشمال القنطرة وتبع عن الغناص هـ سدا الجزء ان تحولت المياه عن طريقها في السهول المرتفع بين تلال الواحة العفارية وشمال الواحة البحرية لا تخلف المياه تجري اولها ملحة جنوب جبل أبو طرطوس وفي تبيير اتجاه المياه هذا حفر ما تحتها من الصخور يمدق حركتها القوية الناجمة عن تبيير الانبعاث وهكذا كانت أرض منطقة في الواحة العفارية وساعد على ذلك التمييع وجود الرافد المتصف من الصخور القلابة . ثم مرت بالواحة الداخلة ثم بعد ذلك مرت بواحة الغرارة وانفتحت لتفسد طريقا شمال جبل الناص أبو سميد عن طريق التمييع الذي به بين القلابة ان سميت في البحر الأبيض في موقع شرق واحة سيوه .

بعد ذلك أخذ سطح الأرض في شمال مصر يرتفع تدريجيا وأخذت الطبقات الجيوسينية الحديثة التكوين انموذج سطح البحر متسعة لثبات التلال وهي مازالت عجيبة غريبة التماسك وأخذ التلال ينشر عنها طريقها الى الشمال . على انه كما ارتفع سطح الأرض ومعه غادلت الايوسين زادت مقاومة هذه الطبقات لعلل شاكل التلال وقاومت تياراتها خلفها يجري التلال تدريجيا الى الشرق مكونة القوس الثاني للخطف القطار الذي سار بالتدريج بحيرة عظيمة تسير فيها المياه في اتجاه قوس مما ساعد على تسكون حركات تولييه حفرت بدورها طبقات الجيوسين الطرية بطبيعة تركيبها وعقدتها فوصلت الى اعمال كثيرة تحت سطح البحر يندر وجود مثيل لها على سطح الأرض مما يدل على عظمة البحر الذي كونها . واستمر هذا التبر متغلغا طريقه الشرق صالبا في البحر الأبيض عند وادي الطرطوس . وهكذا كان سدا شديدا التلال الاول العظيم حتى ذلك الوقت ثلاثة مصبات اولها في خليج السويس في العصر الايوسيني وثانيها في شرق واحة سيوه في أوائل العصر الجيوسين وثالثها في وادي الطرطوس في أواخر العصر الجيوسين .

والآن وقد جدا بحري التلال الاول داخل الحدود الحالية للبحر المصري يتبين علينا ان تد ابحاثنا جنوبا الى مصبه . اذا ابتدأنا من منابع النيل في أواسط افراسيه نرى انه بعد خروجه من البحيرات بسافة قصيرة انبعاثا في بالعمود مكونا مستنقعات واسعة بطبيعة الحركة فلياة تلو تلو يندب في التلال الابيض الذي يشوره نهر هادي أيضا يسير في أرض مستنقعة حتى الطرطوس . وهناك دلائل على ان هذا الجزء من شهر كان بدور ، وقتا ما مستنقعا أيضا أو بحيرة قلبية العمور . وفي شمال مدينة الطرطوس يتلقى النيل الأزرق السريع الانحدار والشكيب القيصان ومن ثمة المنطقة انحلا حتى مدينة حلما يندد النيل استقامته الكثافة متشككة به لتضخيمات والتقلبات التي يكاد يكون وجودها مضمورا على هذا الجزء من النيل .

من السهل به عند الجيولوجيين أن البحر الاحمر لم يتصل بالاقماروس القدي الا في العهود البلايوسيني مما يدل على أن قلعة خليج عدن تكونت في هذا العصر فقط أي بعد تسكون جميع قنات البحر الاحمر والقناة الشمالية الجندوبية السابق ذكرها وبالتالي يستنتج أيضا أن جميع القنات الثلاث لعلل خليج عدن ومنها قنات :

( ١ ) خليج حمادي — قنبا  
( ٢ ) الأقصر — أرمنت  
( ٣ ) السعد — حاسا  
( ٤ ) عطبرة — طرطوس

التي يجري عليها النيل الآن لم تكن موجودة ، ونلاحظ أيضا ان انبعاثا يوجد بحري جاف يدعى والذي يركل يصل بين طرطوس والندبة مما يفرق بين القنن اركان جريان المياه في هذا الاتجاه عند عدم وجود جزر . البحري الواقع بين الطرطوس والمطيرة . من القلابة تتبع انبعاث طريقها الى الشمال قنات حيث يوجد بحري آخر حلقه ( وادي عطشان ) مستخدما انحلا وقد وصف الدكتور هيوم هـ بأنه مل بالعمود الجرانيتية المنحدرة انزاحة بعضها نحو الغرب مما يدل على أن موقع هذا الوادي كان بحري لياه عظيمة . وإن أرى أشد دليل لأصول القدم كان بحري من هذه المنطقة انحلا حتى داخل الحدود المصرية مقبلا بحري الذي سبق أن وسمته في طريقه الى الواحة

الخارجة الى مدينته وسأدعو هذا النيل القديم الآن « بالنيل القديم الغربى » لأنه يوجد جرى نهر آخر كان يجري في الصحراء الشرقية سأدعوه « بالنيل القديم الشرقى ».

### النيل القديم الشرقى

أما نبعها نهر البطرية حتى مدينة البطرية قبل زمن تسكون قلعة عدن وبالتالي قبل أن توجد المواصلات الى بين الخرطوم والبطرية والتي بين أبو حمد والقلعة والتي بين الشلال الثالث وكورسكو وأذا لاحظنا أيضا وجود وادى كورسكو أيضا الآن وهو يصل بين منحنى أبو حمد وبطرية كورسكو جاز لنا أن نصور النهر البطرية ذلك هذا النهر مارا من كورسكو شمالا قرب جبرى النيل الحلال بالقرب المقضية الغربية الواقعة بينه وبين الواحة الخارجة حتى يصب في بحرى وادى هذا الحلال ثم يصب في خليج السويس بالقرب منطقة جبل الزيت - وقد ترك هذه المنطقة آثاره من الطين ومن التسكون الأوليوجينى مما هو الآن ظاهرا في القرائن الجيولوجية . وهكذا كان يوجد نهران قديمان منفصلان .

### انحلال النيل الشرقى القديم بالنيل الغربى القديم الممرعة الطولى

حدث أن ارتفع البحر الأحمر كما هو معروف فتبع عن ذلك نقل مصب النيل الشرقى فأنشأ عنه نهر من نقطة بالقرب باب السكافة في الجانب الجنوبى غربى مابين الخرائط كمنخفض مار يتر داخل حتى يصل بجبرى النيل القديم الشرقى بالقرب بشر نصبة

### انحلال النيل الشرقى القديم بالنيل الغربى القديم الممرعة الثانية لتسكون جبرى النيل الحلال

حدث بعد ذلك أن انخفضت قلعة عدن فتسكونت الشقوق الوازية لها التي سبق قبتهاها ومنها قلعة وادى غربه فأنشأ جربا للتيابح للتدبيرين وكوينا غرب ١٠ المروف بين الخرطوم وقلعة ونا كانت هذه الشقوق حديثة ومارة بدمش مناطق القامية المصنوع جرابتيه سميت جريان المياه وكوئت الشلالات المروفة . ولما كان هذا القرى الجديد شمال الشلال الثالث أو أطوارا من القرى القديم القامية الى واحة الخارجة تركت المياه المتجمعة من التياحين الجبرى القامية الى الواحة الخارجة منبطحة لمسبل الشقوق لزورها نحو الشمال حتى وصلت الى سد النظم بحيث تشاهد طبقات الأيوسين منخفضة الى الغرب كاصبع مجنحة والقلعة كسد عال في شيل مرور المياه فأخذت المياه ترتفع في منخفض اليوم وما حوله حتى وجدت منفذ لها على القلعة المسكونة فحور وادى غربه فقامت المياه منه السباغ عليها معدنة عبرها أثناء الجريان فكلت من هذه المنطقة طبقات الأيوسين ثم الطبقات التى كانت طبقات العصر الميكروني فتسكونت بذلك ولذا ليس له مثيل في الأراضى المصرية من حيث نسبة المنادى الى طول القصير .

ولكن منذ تأثير انقراض هذه الشبكة المطيعة من المصنوع الى قام خليج السويس هذا إلى القامى القديم لعدا نهر والآخر السابقة إلى أن دهم قام هذا الخليج بحيث صار بطول حوضه بين ١٠ و ١٠٠ متر خلافا لخليج القامية الذى يصل عمقه الى ثلث متر . وقد ثبت حديثا وأثبت العلم أن قناع خليج السويس عليها نياها . وكان لتغير مجرى التياحين القديمين وتفرع مياه البرك والشلالات المطيعة عدة مرات سدا مياها كالحيدرات المطيعة الخفيف وغيرها التى كانت تغرس بالقرب هذه الشلالات والبرك فاقترعت ووجدت هذا كليا المطيعة في مواقع مرادة الآن كثيرا عن مناسيب المياه الحالية .

بالتأسيح جبل النظم مشيرة الى الغرب نحو جبل أبو رواش منفرجة اتصال مياه النيل بالبحر الأبيض حتى تغلبت عليه تلك المياه فاطمته من الجنوب بمساعدة مياه البحر الأبيض من الشمال فأنشأ آخر سد لنيل الحلال وأترك مصبه عن طريق وادى عربة وأبعدا في تسكون دلتا المطيعة .

### مشروع ممر مياه البحار التى تنصب في البحر الأبيض الشرقى جبرى النيل الغربى القديم

ثبت انزلها جبرى لنيل قديم في صحرائنا الغربية أرض ممتدة بطيعة مخصصة من العالم وان هذه الأرضى متفصلة للناصب في بعض الواقع كإقامة الخارجة ومعظم أن ٩٠ ٪ من مياه النيل تنصب على حدة ضالفة في البحر الأبيض فإذا أمكننا حصر هذه المياه في نقطة عالية للتسويق وأدريجها الى ممرها القديم لأمكننا الوصول الى دى مساحات عظيمة الاتساع واعتقادا بكل شفا من المياه التى تصبح الآن

وكونا شعرا شديدة أو لوذا الزواحي الخالي من قبر أن نرس بشي، مطلقا جاعلتا الحاية القياه وبدون أي تدخل في طرق الري والريادة الخارية مائها الآن البلاد.

والآن قد صار من السهل قبول فكرة توصيل مثلتي الترابي الارقي والايجس الى ثلاثة القاه مباشرة مابدا وادي بركان بالتيام بعدد جزء من ذلك الوادي بل أن قد التريب من القاه لانه أن يكون منحنى انصبوب القاه كما في مرور انباء القاهمة اليه من الخرطوم فسير من هناك الى الشلال الثالث حيث يصب على حاجر يصنع مرور انباء الساند الشهبلا كما سنابوا بالعلم انصري وتحويل بقية انباء القاهة الى الواسط . وفي عن البيان أن وادي بركان هو طريق مختصر بمرور انباء من الخرطوم الى القاهة بدلا من طريقها الخالي الذي طوله ثلاثة اشواق هذا الوادي فلا بد لذلك أن نعمل انباء الى الشلال الثالث تنسوب مرتفع كثيرا عن منسوبها الخالي التوقع أن يكون هذا المنسوب كافيا لدخولها جري النيل اترق القديم بدون عمل حفر لانه أن منسوب انباء عند الخرطوم هو ١٠٠ متر .

وتأكل طول وادي بركان هو حوالي ٤٠٠ متر فاذا وصلنا مياه الخرطوم عن هذا الطريق التدمير الى الشلال الثالث وقدرنا معدل انحدارها بسبعة سنتمترات في الكيلو متر توصلت الى الشلال الثالث بمنسوب ١٠٠ متر فاذا قدرنا أيضا أن الطول الكلي لجري النيل القديم الخرس من الخرطوم الى مصبه المتقابل بنوالي ٥٠٠ كيلو متر ففقد انباء في هذه المسافة ارتفاع ١٧٥ مترا . فيكون في الانكان من الواسط المنقرية . وصول انباء الى مصبها بمنسوب ١٠٠ متر وهذا رقم جيال يكافئ أن نقول أنه ليس في جري النيل القديم الخرس رأس مرتفعة الى هذا المنسوب وبالتالي أن مياه النيل القديم اذا تدرب جردا ببناء هندسيه فكن المتأخر من مياه فوق الجبال المتلة على سوان مثلا .

على انه اذا اقم عمل حفر في بعض النواحي فلا توقع ان تكون تشكيلات الاجمل القديمة اللازمة شيئا مذكورا في جانب الخيرات التي يدرها على هذه البلاد هذا المشروع مضافا مباحثها الزاوية بجمع الخبر في عهد الماروني باشا النيل الماروني

ليوب نعيم

مهندس وصاحب امتياز ماله العباسية - مصر



صناعة الوطن تبني مجد الوطن

# بشركة بيع المصنوع المصري

لعدد مؤسسات بنك مصر

أكبر معرض دائم لمنتجات شركات بنك مصر  
وجميع المصانع المحلية

نورواضدع الشركة بالقاهرة والقنايم

|            |            |           |        |
|------------|------------|-----------|--------|
| فواز الأور | البسة زيلب | المصورة   | العبوم |
| البواصكي   | الاسكرية   | الزولانيق | الميا  |
| الموسكي    | دميسور     | السويس    | أبيوط  |
| المصرية    | طسما       | شين الكرم | سوهاج  |

